

积累素材应披沙拣金

■江苏省阜宁县第一高级中学 姜有荣

在信息爆炸的时代，获取信息早已不是问题，而筛选信息却成了一个难题。眼下，关于作文素材的图书可谓铺天盖地，海量的作文素材让很多同学目不暇接。那么，同学们在积累素材时怎样才能披沙拣金呢？为了破解这一难题，笔者拟定了如下三条标准，以期为同学们提供有益的帮助。

一、要有抢眼点

素材抢眼，才能产生视觉冲击波，才能抓住读者的眼球，揪住读者的心。可以说，素材越抢眼，读者的阅读冲动就越强烈。那么，什么样的素材才抢眼呢？我以为，大致有三类：

第一类是“新”素材。“文章合为时而著”，时代发展日新月异，新事物如雨后春笋般涌现，同学们的素材积累也必须与时俱进，跟上时代发展的节奏和信息更新的速度。我们要洞察时代风云，把握时代脉搏，聚焦时代热点，把新人与新事、新潮流与新风气、新进展与新发现呈现给读者，只有这样，才能彰显当代学子“家事国事天下事，事事关心”的敏锐触觉和开阔视野，带给读者最新鲜的时代气息，让读者眼前一亮。

第二类是“鲜”素材。一截没有人嚼过的甘蔗，读者嚼起来才会满口生津，而拾人牙慧，只会让读者味同嚼蜡。同样，再好的素材，被频繁使用，它也会让读者产生审美疲劳，而少有人用、尚未有人用过的素材，读者才渴望一睹为快。在这一点上，我们应该学习陈寅恪先生的“四不讲”精神——前人讲过的，我不讲；近人讲过的，我不讲；外国人讲过的，我不讲；我自己过去讲过的，也不讲。现在只讲未曾有人讲过的。

第三类是“厚”素材。它蕴涵着人生的真谛，折射着人性的光辉，融汇着文化的核心元素，因而它带给读者的不是烟花满天的悦目与养眼，而是静水流深的精神撞击和灵魂震撼，让人“心”动而“眼”热，凝眸以沉思。读者对此类素材不是用感觉来思考，而是用思考来感觉。以之入文，可以尽显学养和气度，让作文平添一份厚重与大气，从而在“材料丰富”的发展等级上非同寻常。

如下面一则素材：

在解放战争中，毛泽东曾为佳县县委题词“站在大多数劳动人民的一面”，这其中隐藏着一段艰苦的岁月。

当时西北战场非常艰苦，但是佳县是必须要打下来的，因为这是胡宗南深入解放区的一根“钉子”。

毛泽东亲自为西北野战军筹粮，他找到佳县的县长说：“我准备打三天仗，将佳县拿下来，但是你要给我想办法筹来三天的粮食。”于是，县长把老百姓的口粮和所有坚壁清野找到的粮食拿出来，供军队吃了一天；第二天，又把田里的所有青苗都割了，供军队维持了一天；最后一天，把村里的羊和驴都杀了，又维持了一天。老百姓相信共产党，把粮食都给了部队，自己只能吃“观音土”。最后一天，佳县被打下来了。

直到现在，《佳县县志》里还有这样一句话：“此役之后，佳县全县三年不见羊和驴。”

[注]在解放战争中，共产党为老百姓做的最具体的一件事就是解决了土地问题。这一举措使得大量普通百姓信任共产党，愿意跟共产党走。

这则素材有如下三个特点：一是“新”。它是一则刚刚爆出的猛料，揭开了解放战争中一段波澜壮阔的历史。二是“鲜”。它鲜为人知，更鲜有人用。三是“厚”。它不仅蕴涵“学会感恩，知恩图报”的为人之道，“将欲取之，必先予之”的为事之道，而且蕴涵“水可载舟，亦可覆舟”“得民心者得天下”“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”等深邃的治国理政之道。它是一页沉甸甸的国家记忆，有着史诗般的厚重，撼人心魄。

二、要有开掘点

开掘点少的素材在运用中往往很难展开层次，这就给作者的逐层论述带来了困难，在展开中，作者需要不断援引其他的素材来支撑自己的分论点，从而带给读者素材堆砌、用而不透之感；而开掘点多的素材，作者则能从多角度来观照事理，并由小到大、由表及里、由浅入深、由因及果地生发出事理，在论述层次的展开过程中，它能一以当十，一例贯之，而这往往能带给读者用足素材、看透事理之感。

积累开掘点多的素材，要做好两项工作：一是批注。用